



CARTA ABIERTA A LOS NACIDOS EN SANDOVAL DE LA REINA Y SIMPATIZANTES

... para que nuestra memoria histórica y artística pueda ser transmitida a las futuras generaciones

Está en marcha un proyecto de intervención para la **recuperación arquitectónica de la Ermita de San Martín de Castrorrubio** (o Castrorruyo o Castarrojo), bien patrimonial, y de **revalorización de su entorno**.

Su estado actual es ruinoso aunque susceptible de recuperación. Se conservan en pie la fachada y parte de las paredes.

La pila bautismal de la Iglesia procede de la ermita.



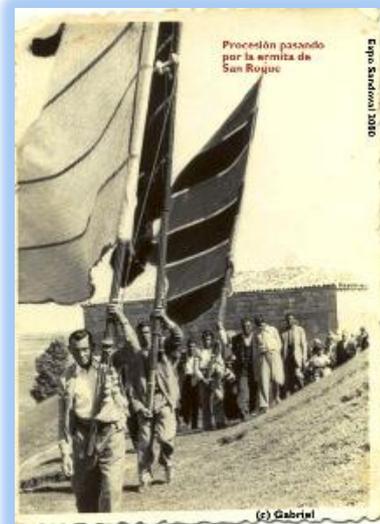
El lugar y el entorno **tienen un pasado** especial, prerromano, romano y medieval y posee el segundo puente romano del término. Castrorrubio fue un antiguo pueblo de pocos habitantes, abandonado en el siglo XVI. Parte de sus habitantes fueron a vivir a Sandoval y otros a Tapia, quedando su término englobado dentro del de Sandoval.

En nuestra memoria quedan las letanías que se rezaban antes de La Ascensión hasta los primeros años 70 del

siglo XX. Salían fieles y párroco de la iglesia de Sandoval sobre las 10 de la mañana, precedidos por los estandartes o pendones y la cruz parroquial. Se iba hasta la ermita cantando y recitando letanías en latín. Celebrada la Misa en la ermita, se almorzaba, se bebía en Fuentelázaro, una fuente de cuento. La chiquillería pasaba la mañana entre juegos y correrías, jugando a la navajilla, al pinco romero, a las tabas o chutas. Niñas y mujeres buscaban acederas. Al fin se reagrupaban fieles y párroco, y volvían al pueblo rezando o cantando el Rosario. Era una mañana de fiesta y convivencia, los mayores no trabajaban y los pequeños no iban a la escuela.

Hoy día el paseo hasta Castrorrubio es uno de los más habituales y placenteros.

Sin uso hace años, la **Ermita y Torre** de San Martín de Castrorrubio, por falta de mantenimiento y al dejarla sin tejas se vino abajo. Ahora **queremos remediar su deterioro**, volviéndola a recuperar. Vamos a ver si entre todos lo conseguimos.



La **financiación** de esta iniciativa, cuyo coste básico y mínimo total puede ascender a unos 50.000 €, provendrá de aportaciones de Adeco Camino y de Suscripción Popular. Además, se espera contar con ayudas de otras instituciones públicas y privadas y de asociaciones locales.

La comisión constituida a tal fin, ha pensado recurrir a la **suscripción popular** (aportación voluntaria y personal) como se hizo para la recuperación de la Iglesia y el arreglo de las paredes interiores, el portalejo, y nuestros mayores para la restauración del templo en 1947.

Lista de donantes, vecinos de Sandoval o naturales del mismo,
para la restauración del templo. 9 de mayo año 1947

Nuevamente, ante la precariedad económica en la que nos encontramos, acudimos a la misma predisposición del pueblo de Sandoval de la Reina en los años anteriores, confiando otra vez en vuestra respuesta.

Así pues, recurrimos a vuestra generosidad y esperamos con la aportación de todos conseguir los fondos necesarios para cubrir el alto presupuesto que supone tal intervención, prevista inicialmente para la primavera de 2011.

La intervención consistirá, dentro del respeto a la edificación existente, en una imaginativa solución arquitectónica que nos parece lúcida, notable e inesperada, basada en el análisis de los datos disponibles y del edificio, de cómo pudo evolucionar la ermita y torre, gracias a la profesionalidad de los arquitectos ante este encargo.

Si se llegara a superar la cantidad que se precisa se destinaría a una mayor intervención en el entorno de la ermita, para su óptimo disfrute y conservación.

Para mayor comodidad, podéis ingresar vuestra aportación monetaria, indicando en el **concepto "Ermita" o "Castrorrubio"**, en cualquiera de las dos cuentas bancarias de la Junta Vecinal de Sandoval de la Reina habilitadas a este fin:

Entidad bancaria:

Caja del Círculo - Oficina de Villadiego – Burgos (España)

Cuenta nº: 2017 0045 78 1110056418

Entidad bancaria:

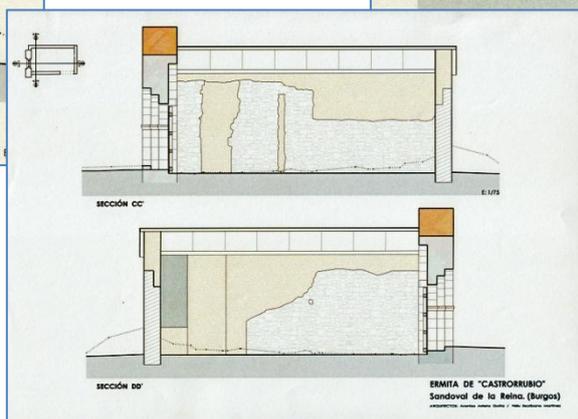
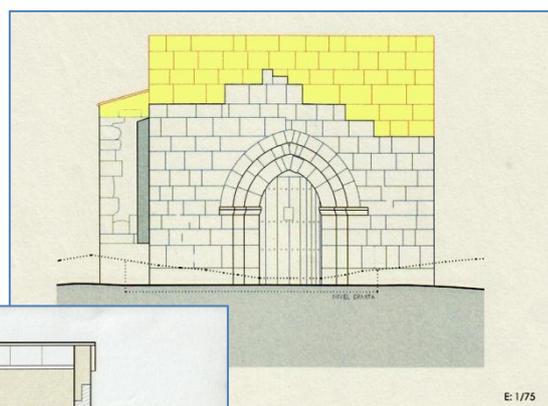
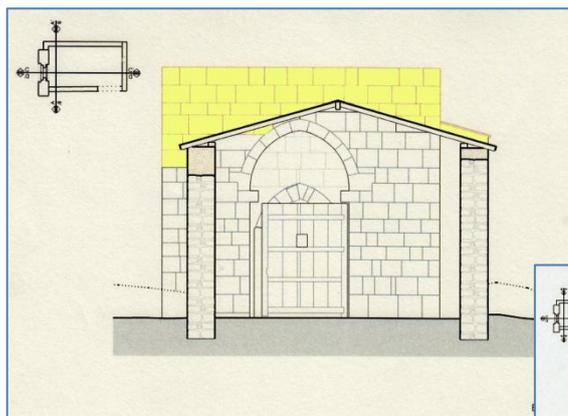
Caja Burgos - Oficina de Villadiego – Burgos (España)

Cuenta nº: 2018 0020 07 1120000542

La comisión constituida a este efecto os agradece profundamente vuestra generosa aportación.

Sandoval de la Reina, de julio de 2010

Fdº.: Santos Dehesa / Almudena Renedo / Cirilo García / Abilio Barrio / Rafael Alonso



Toda la información actualizada en

http://www.sandovaldelareina.com/Ermita_de_Castrorrubio/castrorrubio.html

Nuevamente, ante la precariedad económica en la que nos encontramos, acudimos a la misma predisposición del pueblo de Sandoval de la Reina en los años anteriores, confiando otra vez en vuestra respuesta.

Así pues, recurrimos a vuestra generosidad y esperamos con la aportación de todos conseguir los fondos necesarios para cubrir el alto presupuesto que supone tal intervención, prevista inicialmente para la primavera de 2011.

La intervención consistirá, dentro del respeto a la edificación existente, en una imaginativa solución arquitectónica que nos parece lúcida, notable e inesperada, basada en el análisis de los datos disponibles y del edificio, de cómo pudo evolucionar la ermita y torre, gracias a la profesionalidad de los arquitectos ante este encargo.

Si se llegara a superar la cantidad que se precisa se destinaría a una mayor intervención en el entorno de la ermita, para su óptimo disfrute y conservación.

Para mayor comodidad, podéis ingresar vuestra aportación monetaria, indicando en el concepto "Ermita" o "Castrorrubio", en cualquiera de las dos cuentas bancarias de la Junta Vecinal de Sandoval de la Reina habilitadas a este fin:

Entidad bancaria:
Caja del Círculo - Oficina de Villadiego – Burgos (España)
Cuenta nº: 2017 0045 78 1110056418

Entidad bancaria:
Caja Burgos - Oficina de Villadiego – Burgos (España)
Cuenta nº: 2018 0020 07 1120000542

La comisión constituida a este efecto os agradece profundamente vuestra generosa aportación.

Sandoval de la Reina, 25 de julio de 2010



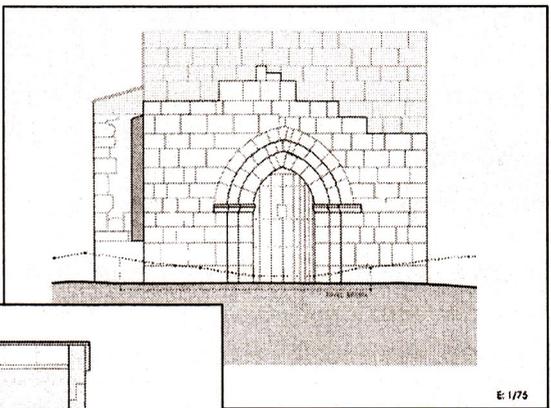
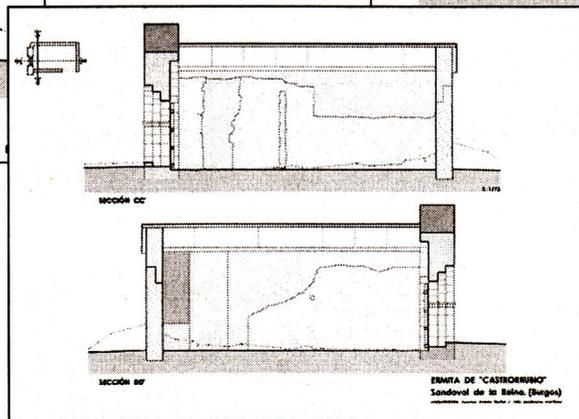
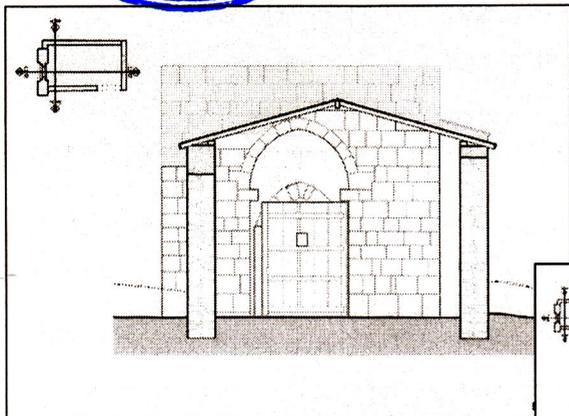
Fdo. Santos Dehesa

Almudena Renedo

Cirilo García

Abilio Barrio

Rafael Alonso



E: 1/75

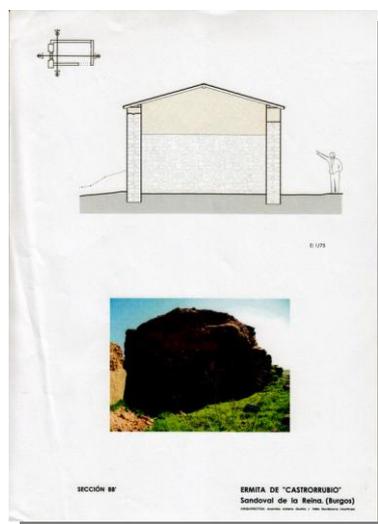
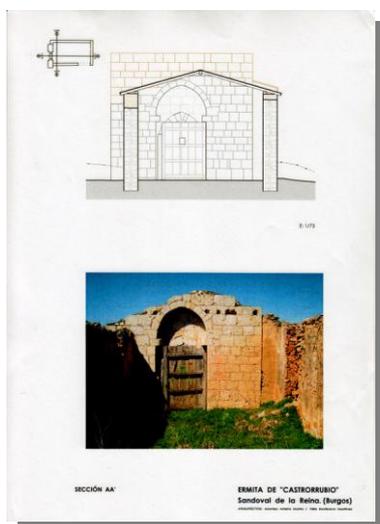
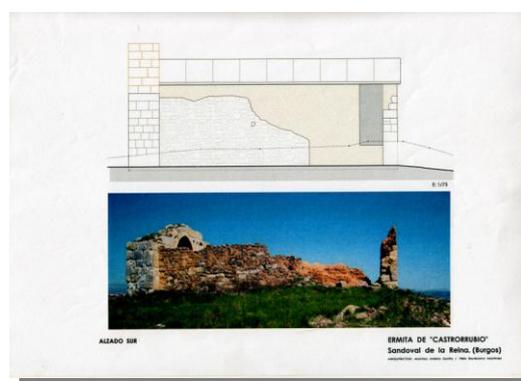
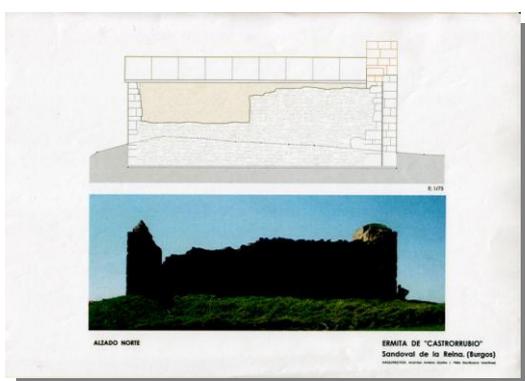
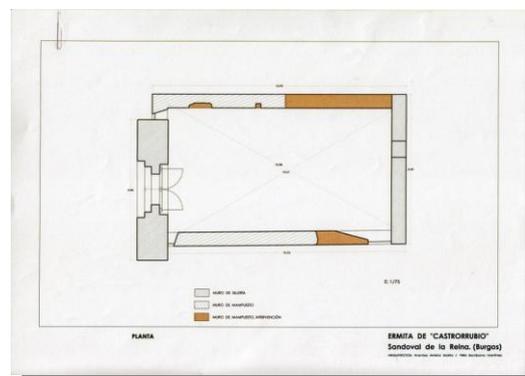
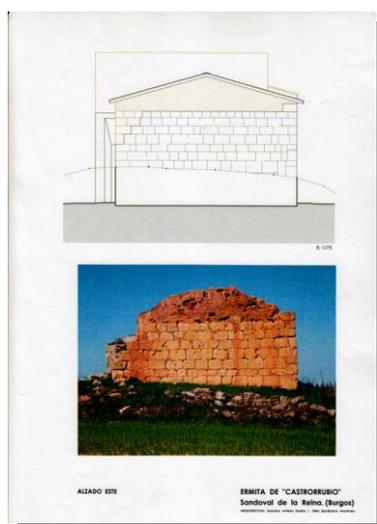
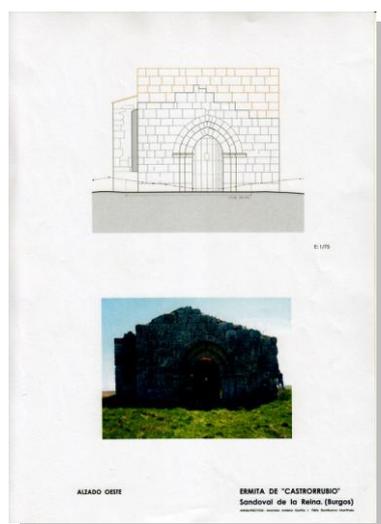
Toda la información actualizada en

http://www.sandovaldelareina.com/Ermita_de_Castrorrubio/castrorrubio.html

Proyecto de recuperación de la Ermita / Torre de Castrorrubio

Sandoval de la Reina 2010 - 2011

Páginas 4 y 5:
Información complementaria



La intervención busca, además de ser reversible, respetar y poner de manifiesto lo que pudo ser el edificio en su último uso y lo que pudo ser en su origen a partir de los datos de que nos habla la portada, es decir una torre defensiva o de vigilancia.

El proyecto incluye, además de la conservación de los materiales que quedan, el uso de materiales iguales a los originales: adobe y piedra, además de una iluminación natural mediante el empleo de vidrio traslúcido.

Los arquitectos son Félix Escribano y Arantza Arrieta, de Burgos.

El proyecto tiene el apoyo de Adeco-Camino, las Autoridades locales y Asociaciones locales.

http://www.sandovaldelareina.com/Ermita_de_Castrorrubio/castrorrubio.html

PROPUESTA DE INTERVENCION

La intervención que se propone está basada de momento en la lectura de los restos actuales, de modo que si se obtiene más información, bien por estudios históricos, o bien por una Intervención arqueológica, las conclusiones aquí expuestas podrían verse alteradas.

Con este punto de partida se propone una intervención simple y clara en la que se pretenden poner en valor los dos elementos que configuran en la actualidad los restos de la Torre de Castrorrubio; por un lado la posible **torre** y por otro el resto de la **nave**.

Para poner en valor estos elementos se propone por una parte recrecer la altura actual de la torre y por otra reconstruir el volumen de la nave con los datos de los que disponemos.

El recrecido de la actual portada, hasta una proporción cercana al cuadrado, pretende apoyar la identificación de la misma con el uso original defensivo, aportando una cierta verticalidad, pero sin un remate preciso que no conocemos, sino al contrario como un elemento compositivo que podría tener un mayor desarrollo.

Esto permitirá así mismo acentuar el carácter de hito en el paisaje y en el territorio del valle, coherente igualmente con su identidad como "castro".

